DYNAMITE
16
VAMPIRELLA
PATXI
LEGION
DE COMIQUEROS

DYNAMITE
16
VAMPIRELLA
PATXI
LEGION
DE COMIQUEROS

DYNAMITE
16
VAMPIRELLA
FABIANO
PATXI
LEGION
DE COMIQUEROS

DYNAMITE
16
VAMPIRELLA
PATXI
LEGION
DE COMIQUEROS

DYNAMITE ENTERTAINMENT PRESENTA

VAMPIRELLA®

SUS ORÍGENES ESTÁN RODEADOS DE MISTERIO.

ALGUNOS DICEN QUE ELLA ES UNA PODEROSA ENTIDAD DE OTRO REINO; OTROS CUENTAN LA HISTORIA DE UNA NIÑA NACIDA DE UNA MADRE DEMONIO EN LOS FUEGOs DEL INFIERNO Y ENVIADA PARA LIMPIAR EL MAL DEL MUNDO.

PERO TODAS LAS HISTORIAS COMPARTEN UN ELEMENTO COMÚN: VAMPIRELLA HA VENIDO A COMBATIR A LAS FUERZAS DE LA OSCURIDAD- DESDE LEGIONES VAMPÍRICAS, HASTA DEMONIOS SOBRENATURALES QUE RUEGAN UNA DESCRIPCIÓN.

Y AHORA, SE ENFRENTA A UNA TERRIBLE AMENAZA QUE INCLUSO LOS PODERES BAÑADOS EN SANGRE DE LA NOCHE TEMEN...

ESCRITO POR
ERIC TRAUTMANN

ILUSTRADO POR
JOSE MALAGA

ROTULADO POR
MARSHALL DILLON

COLORES POR
STEFANI RENNEE

PORTADAS POR
PAUL RENAUD (25%)
LUCIO PARRILLO (25%)
FABIANO NEVES (25%)
ADRIANO BATISTA (25%)

DYNAMITE ENTERTAINMENT®
www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter @dynamitecomics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE
888-COMIC-BOOK
comicshoplocator.com

SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE
Certified Chain of Custody
Promoting Sustainable Forestry
www.sfiprogram.org
SFI-00507
This label only applies to the text section.

VAMPIRELLA®, volume 1, issue #16. First printing. Published by Dynamite Entertainment, 155 Ninth Avenue, Suite B, Runnemede, NJ 08078. Vampirella is ® and © 2012 DFI. All Rights Reserved. - Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment logo ® 2012 DFI. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.net

TODO HA IDO MAL.
PRIMERO FUE EL DELICIOSO Y RICO TORRENTE MIENTRAS MIS COLMILLOS ATRAVESABAN SU FÁGIL ARTERIA.
DESPUÉS EL SUBIDÓN MAREANTE, LA SENSACIÓN ATERCIOPELADA, COMO UNA DROGA.
HA PASADO MUCHO TIEMPO, HABÍA OLVIDADO CUÁN BIEN PUEDE SENTAR ESTO.
Y DESPUÉS, LAS VISIONES.
AFILADAS, COMO SI UN CRISTAL ROTO RASTRILLASE A TRAVÉS DE MI MENTE.
INSISTENTE Y PODEROSO, GOLPEANDO CUALQUIER RESISTENCIA Y PARALIZÁNDOME.
EL BRILLO DE UNA AGUJA, LA PUNTA ARDIENTE HASTA QUE SOPLAS. EL SISEO CUANDO TOCA LA CARNE.
LOS GRITOS DE LOS MUERTOS, LENTAMENTE MEZCLADOS, A LO LARGO DE AÑOS DE ASESINATOS, EN UN SOLO AULLIDO ANGUSTIADO.
EL INDECIBLE PODER, EMPUÑADO POR UN MONSTRUO QUE HACE MUCHO OLVIDÓ CÓMO SER HUMANO.
NO ME PUEDO MOVER. NO PUEDO PENSAR.
SÓLO ESTÁN LAS VISIONES.

CRIPTAS BAJO ANI
FRONTERIA ARMENIA/TURQUÍA
0740 HORA LOCAL
Y EL CONOCIMIENTO DE QUE EN LO MÁS PROFUNDO DE LOS RECUERDOS DEL HOMBRE QUE ACABO DE ASESINAR PUEDEN ESTAR MATÁNDOME A MÍ EN REALIDAD.
NNNNNGGGGH
(-- POR LO TANTO OS LO SUPLICO A VOSOTROS, SIRVIENTES DEL FUEGO, DE LA NIEBLA, DE LOS VIENTOS NOCTURNOS.)
(CON ESTAS OFRENDAS DE CARNE, DE SANGRE Y DE PALABRAS DE PODER, OS CONMINO A VENIR Y PARLAMENTAR.)
(POR LO TANTO DESAFÍO LA PALABRA DEL QUE SE LLAMA ASÍ MISMO DIOS, Y ENTREGO MI SANGRE A AQUELLOS QUE MORAN EN LUGARES OSCUROS.)
--TRADUCIDO DEL ITALIANO. J.R.

DIOS, PERDÓNAME.
‹POR TANTO OS PROVEO LA ENTRADA A ESTE MUNDO, Y OS INVITO A DAR UN PASO A TRAVÉS DE ESA PUERTA.›
‹SANGRE POR SANGRE. CARNE POR CARNE.›
‹UNA VASIJA PARA VOS, ESCULPIDA A PARTIR DE ARCILLA HUMANA.›
‹INVOCO LOS ENLACES DE VAIRO, Y LOS NOMBRES SECRETOS DE LAS BESTIAS DE LA NOCHE Y LES ORDENO PRESENTARSE.›
SSSS
‹PRESENTAOS.›
SSSS
SSSS

PUEDO HACERLO.
PUEDO SUPERAR ESTO.
PERO MIS EXTREMIDADES REHUSAN COOPERAR, Y EL TORRENTE DE IMÁGENES DE LA SANGRE DEL HOMBRE MUERTO ES INCESANTE.
ES COMO SI LOS RECUERDOS DEL BASTARDO FUESEN UNA BOMBA.
DETONANDO COMO UNA MINA TERRESTE, LANZANDO IMÁGENES DE TORTURA Y MUERTE COMO METRALLA.
PLIP
¿QUIÉN DIABLOS ES ESTE HOMBRE?
PLIP
PLIP
PLOOP
PLIP
PLIP

SSSHHHLUKKKT
¡HHNNNGH!
ÉL ESTÁ MUERTO. SÉ QUE LO ESTÁ.
HHHHHH
SHHHLUKT
PUEDO VERLO. PUEDO **OLERLO**.
SSSSHLLLLUCKK
LOS SONIDOS QUE HACE SON SÓLO SUS MOVIMIENTOS FORZANDO AL AIRE A SALIR DE SUS PULMONES.
HRGGGGK

¿ES ESTE OTRO DE LOS PODERES QUE LE CONCEDIÓ LOS APÓCRIFOS DE GIACOMINI?
¿COMO LOS QUE USÓ PAR MATAR A TODA LOS PASAJEROS DE LA AEROLÍNEA?
PAHHHHH
VVAAA
¿QUÉ ES LO QUE HACE QUE SIGA MOVIÉNDOSE?
VAAMPRLLAAAA
DE ACUERDO, FEO BASTARDO. TIENES TODA MI ATENCIÓN.
¿QUIÉN ERES? ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?
--¡AA!

LO QUE QUIERO SERÁ OBVIO BASTANTE PRONTO. Y NO TE GUSTARÁ.
¿POR QUÉ ESTOY AQUÍ? BUENO, UN TRATO ES UN TRATO.
PERO PRIMERO LO PRIMERO.
ENCUENTRO QUE SIEMPRE ES MEJOR HACER LAS COSAS COMO ES DEBIDO, ¿VERDAD?
¿QUIÉN SOY? ¿QUÉ IMPORTA EL NOMBRE?
FUI UN NIÑO, NACIDO DE VERDADEROS CRE-YENTES. LÍDERES DEL CONSEJO DE...INDIVI-DUOS CON IDEAS AFINES.
HASTA QUE OTROS--HOMBRES QUE PER-DIERON SU VISIÓN--LES DECLARARON HEREJES.
LA SANTA MADRE IGLESIA INTENTÓ DESTRUIR LAS EN-SEÑANZAS DE MIS PADRES. PERO YO TUVE LA SANGRE FRÍA PARA ESCAPAR, RES-CATANDO LO QUE PUDE.
APRENDIENDO SUS SECRETOS.
APRENDIENDO LOS CAMINOS SECRETOS ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO, A TRAVÉS DE RITUALES Y SACRIFICIOS.
TRAFICANDO CON PODERES QUE ME HAN MANTENIDO VIVO.
ASÍ QUE CESTUS DEI--NNNGH--MATÓ A TU FAMILIA.
DESDE HACE SEISCIENTOS AÑOS.
¿ENTONCES POR QUÉ MATASTE A LOS PASAJEROS DEL AVIÓN? ¿POR QUÉ ME ATRAJISTE HASTA AQUÍ?
AHÍ RADICA LA HISTORIA, HIJA DEL INFIERNO. AHÍ RADICA LA HISTORIA.

--¿SCHULD?
¿Q-QUÉ ME ESTÁ PASANDO?
DUELE.
NO PUEDO MOVERME. ¿POR QUE NO PUEDO MOVERME?
ES UNA LARGA HISTORIA, QUERIDA...
...Y ME TEMO QUE NO TIENE UN FINAL FELIZ.
PERO SUPONGO QUE ES APROPIA-DO QUE LA OIGAS. ES LO MENOS QUE PUEDO HACER.

COMO LA MAYORÍA DE LAS TRAGEDIAS, INVOLUCRA A UNA FAMILIA.
MI FAMILIA Y NUESTRA VERGÜENZA.
"LA TERCERA BATALLA DE YPRES, 31 DE JULIO DE 1917."
"TODOS MIS ANTEPASADOS HAN SIDO SOLDADOS, LUCHARON POR SU REY Y SU PAÍS --O SIMPLEMENTE POR DINERO-- DURANTE GENERACIONES."
"PERO, EL QUE QUIZÁS FUESE EL MAYOR SOLDADO DE NUESTRA LÍNEA, LUCHÓ DURANTE LA GRAN GUERRA--UN VOLUNTARIO QUE SIRVIÓ AL KAISER FIELMENTE Y GRAN VALOR."
"PUEDES SIQUIERA IMAGINAR LO QUE PUDO HABER SIDO?"
"LA PRIMERA VEZ QUE EL HOMBRE HIZO UNA GUERRA A ESCALA INDUSTRIAL. Y MI FAMILIA ESTABA JUSTO EN EL MEDIO DE ELLA."
"DURANTE UN TIEMPO, DISFRUTARON DE ELLA-- EL FERVOR PATRIÓTICO, LA GLORIA DEL COMBATE, DE TODO ELLO."
"TRAS LA CONTRAOFENSIVA BRITÁNICA CERCA DE YPRES, TODO ESO CAMBIÓ."
"NO HUBO GLORIA EN ELLO. SÓLO LA MUERTE AL AZAR QUE PODÍA GOLPEAR EN CUALQUIER MOMENTO."
"UNA FORMA HORRIBLE PARA UN JOVEN SOLDADO, DE ENFRENTARSE A SU PROPIA MORTALIDAD."
"INTENTÓ AHOGAR SUS RECUERDOS EN ANTROS DE PECADO A LO LARGO DE EUROPA, SATISFACIENDO CADA VICIO IMAGINABLE."
"EN VANO."
"QUE TODO LO QUE ÉL ERA PUDIERA SER ARRASADO EN UN **INSTANTE** POR UNA BALA PERDIDA ERA MÁS DE LO QUE ÉL PODÍA SOPORTAR."
"ASÍ QUE EMPEZÓ A BUSCAR UNA **ALTERNATIVA**."

¿POR QUÉ MATE A LOS "INOCENTES" DEL AVIÓN? PARA HONRAR UN...ACUERDO.
Y EN REALIDAD ¿POR QUE NO MATARLES?
ERAN INSECTOS.
LA GENTE A LA QUE ASESINASTE
NO
ERAN INSECTOS.
OH, VEN AHORA.
¡NNGH!
PARA LA GENTE COMO TÚ--O LOS QUE COMO YO VISTEN ESTA CÁSCARA--ELLOS NO SON MEJORES QUE EL GANADO.
¿CÁSCARA?
WHOOPS.
DESCUBRISTE MI PEQUEÑO TRUCO, ¿VERDAD?
MADRE OSCURA.

NO. PERO LA HE CONOCIDO, POR SUPUESTO.
TIENES SUS OJOS.
DEBERÍA AGRADECERTE POR MATAR A ESTE PEQUEÑO BASTARDO SIN CARA.
ME CANJEÓ SU ALMA HACE AÑOS, Y UNA VEZ DESOCUPÓ SU CUERPO, BUENO...
...¿POR QUÉ DEJAR UN BIEN TAN EXCELENTE DESPERDICIARSE?
TODO EL INFIERNO ESTÁ AGITADO DESDE QUE YAG-ATH VERMELLUS CASI ARAÑÓ SU CAMINO HACIA ESTE MUNDO.*
YA HAS CONOCIDO A MIS SIRVIENTAS, LAS KARASU SHIMEI.**
SU FUGA ME MOSTRÓ QUE LOS MUROS QUE NOS RETIENEN EN EL INFIERNO SON DÉBILES.
* VAMPIRELLA: CORONA DE GUSANOS
** VAMPIRELLA: ASESINATO DE CUERVOS
ASÍ QUE ES HORA DE QUE RECLAME MI PARTE.
EMPECEMOS DE CERO, POR ASÍ DECIRLO.

...FUISTE UNA BENDICIÓN. UNA OPORTUNIDAD PARA BORRAR LA VERGÜENZA DE MI FAMILIA FINALMENTE.
VAMPIRELLA ENTRÓ EN TU MENTE EN ALEMANIA* PARA PROBARLA. UNA ESPECIE DE PRUEBA, ¿LO VES?
*VAMPIRELLA #11.
NO. NO LO VEO.
NO SÉ PORQUÉ ME ESTÁS HACIENDO DAÑO. PERO UVE TE DETENDRÁ.
NO, SOFIA. NO LO HARÁ.
HE USADO MI POSICIÓN DENTRO DE CESTUS DEI DURANTE AÑOS, ESCONDIENDO MI IDENTIDAD, MANIPULANDO INFORMACIÓN, TODO PARA ALCANZAR ESTE MOMENTO.
¿DE VERDAD CREES QUE NO HE PLANEADO CADA CONTINGENCIA?
EL APÓCRIFO DE GIACOMINI ES UN MAPA PARA EL INTERCAMBIO DE ALMAS ENTRE LA TIERRA Y EL MÁS ALLÁ.
Y HAY SÓLO UN ALMA EN PARTICULAR QUE NECESITO INTER-CAMBIAR.

"MI ANTEPASADO HABÍA ENCONTRADO SU ALTERNATIVA."
"SE JUGÓ SU ALMA EN UNA PARTIDA DE CARTAS DE ALTO RIESGO."
"UNA PARTIDA CON EL PROPIO SATÁN, DE ACUERDO CON LA LEYENDA FAMILIAR."
"ÉL ESPERÓ GANAR LA INMORTALIDAD."
"EL DIABLO LE ENGAÑÓ, POR SUPUESTO. LE CONCEDIÓ LA VIDA ETERNA, PERO EN UNA CÁSCARA PUTREFACTA DE CARNE HUMANA."
"PERO MI PARIENTE NO ERA TONTO. ÉL APOSTÓ LA MAYORÍA DE SU ALMA EN LA MESA..."
"...PERO DEJÓ UNA PEQUEÑA PARTE DE SÍ MISMO EN ESAS CARTAS."

PERO ERA UN BASTARDO. UN MONSTRUO.
LA TORTURA, LA VIOLACIÓN Y EL ASESINATO ERAN DEPORTES PARA ÉL. LE GUSTABA EN PARTICULAR ABUSAR DE JOVENCITAS HASTA QUE FUE DESTRUIDO EN LOS AÑOS NOVENTA.
UN POCO DE TODO EXCEPTO ESTE ÚLTIMO.
¿Y TÚ QUIERES TRAER A ESE BASTARDO DE VUELTA?¿POR QUÉ?
CONFRATERNICÉ CON UN DEMONIO.
ROBÉ LOS FRAGMENTOS DE LOS APÓCRIFOS DE LOS CESTUS DEI Y LOS DISTRIBUÍ ALREDEDOR DEL MUNDO, SABIENDO QUE ESO ATRAERÍA A ALGUIEN DE IL CONSIGLIO DEI VERMI.
ALENTÉ LA CARNICERÍA EN EL AVIÓN Y ME ASEGURÉ QUE OS DESVIARAN DE ALEMANIA.
Y ME ASEGURÉ DE QUE NUESTRO AMIGO SIN CARA HICIERA LO QUE FUESE NECESARIO PARA RETENER A VAMPIRELLA.
...POR FAVOR.
NO HAGAS ESTO.
YA ESTÁ HECHO, HIJA.
HUUGGHK
NO ESPERO EL PERDÓN POR ESTO.
PERO HARÉ LO POSIBLE POR HACERLO RÁPIDO.

"UN TRATO ES UN TRATO" DIJO. ALGÚN TIPO DE RITUAL DEBE HABERLE INVOCADO AQUÍ.
¿A CAMBIO DE...QUÉ? ¿ATRAPARME?
¿SABES? HABÍA OLVIDADO CUAN DIVERTIDA PUEDE SER LA CARNE. LA SENSACIÓN DE LA HOJA ABRIÉNDOLA EN DOS, LA SALPICADURA DE SANGRE.
Y ECHABA DE MENOS LA MÚSICA DE LOS GRITOS.
SNIK
PERO LOS RITUALES TIENE REGLAS. Y EL DEMONIO MENCIONÓ A LAS KARASU SHIMEI, LAS ASESINAS DEMONIOS QUE DESTRUÍ.
ESTARÁS CANTANDO DE VUELTA EN EL INFIERNO EN UN MINUTO, BESTIA...
TEMPORALMENTE EN ESTE PLANO, ANCLADAS POR TALISMANES--EN SU CASO, LAS MÁSCARAS KABUKI--HASTA QUE PUDIERAN COMPLETAR UNA COMPLICADA CONEXIÓN.
...TE PUEDO PROMETER ESO.
DESTRUÍ LOS TALISMANES ANTES DE QUE LA CONEXIÓN ESTUVIESE COMPLETA, Y FUERON DIRECTAS DE VUELTA AL INFIERNO.
¿ASÍ QUE QUÉ TE ESTÁ ANCLANDO AQUÍ, MONSTRUO?
LA REBELDÍA ES BUENA.
¿ME PREGUNTO SI TE MANTENDRÁS TAN REBELDE CUANDO TE HAYA ARRANCADO LA PIEL Y LA CARNE?

CLARO. EL RITUAL DEJA CICATRICES EN SU CARA, ADQUIRIDAS DURANTE SIGLOS.
NO LO SÉ.
--?!
SNIKK
UN REGISTRO, ESCRITO CON CARNE Y DOLOR, CON CADA SACRIFICIO QUE HIZO PARA OBTENER SU PODER DEL INFIERNO.
¿CREES QUE SEGUIRÁS CREYENDO QUE LA REBELDÍA ES BUENA CUANDO PATEE TU CULO DE VUELTA AL FOSO?
PERO HAY UNA TRAMPA, DESDE LUEGO. SIEMPRE LA HAY CUANDO EL INFIERNO ESTÁ INVOLUCRADO.
NO ESPERA ALÉJATE.
CLARO, DURANTE UN TIEMPO TENDRÁS EL PODER. PODER PARA ASESINAR Y HUIR SIN SER VISTO DE UN AVION DE PASAJEROS ABARROTADO.
ALÉJATE, ¡MALDITOS TUS OJOS!
PODER PARA VIVIR DURANTE CIENTOS DE AÑOS.
¿PERO PARTE DEL PRECIO DE USAR EL APÓCRIFO COMO ÉL HA HECHO?
PODER CONVERTIR UN CUERPO HUMANO EN UN ANCLA TALISMAN PARA UN DEMONIO.

Y SI DESTRUYES EL TALISMAN...
MALDITA SEAS, TE MALDIGO, TE VERÉ EN EL INFIERNO, ZORRA INSOPORTABLE...
--POR FAVOR, DUELE, DETENLO--
¿SOFIA?

TODAVÍA SIENTO LOS EFECTOS DE LA SANGRE CORRUPTA DEL DEMONIO.
PERO OIGO LOS SOLLOZOS DE SOFÍA. HUELO EL HUMO EMPALAGOSO, COMO INCIENSO.
SÍ, AUNQUE CAMINE POR EL VALLE DE LA SOMBRA DE LA MUERTE ...
ESE Y EL DULCE AROMA METÁLICO DEL ACEITE DE ARMAS.
...N-NO TEMERÉ MAL ALGUNO...
NO NO NO NOOOO.
KLIK
...NO TEMERÉ M-MAL ALGUNO...
Nnnnnngggh
¡E-ESPERA! ¡NO DISPARES!
NO ***TEMERÉ A MAL*** ALGUNO, PORQUE ESTÁS CONMIGO...

¿QUÉ DIABLOS ESTÁS HACIENDO?
KRAK
¡ALÉJATE DE ELLA!
--¡NNNNNGH!
KA-RAKK
--HAY QUE MATARLA, TIENES QUE MATARLA--
--ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE--
QUIERO RESPUESTAS SCHULD.
WAP
MI APELLIDO... NO ES SCHULD...
...EL APELLIDO DE MI FAMILIA ES VON KREIST...
SÓLO OÍR EL APELLIDO ES COMO UNA ESTACA EN EL CORAZÓN.
VON KREIST. EL ASESINO SÁDICO Y NO MUERTO, UNO AL QUE PENSÉ QUE DESTRUÍ HACE MUCHO TIEMPO.
QUE BIEN QUE TE UNIERAS PARA ESTA PEQUEÑA BIENVENIDA.
Y A PESAR DE QUE ES LA VOZ DE SOFIA LA QUE OIGO, LA INFLEXIÓN, LA CADENCIA ESTÁN MAL.

Y A LA VEZ, DEMASIADO FAMILIAR.
NO ES LA FORMA QUE HUBIESE ELEGIDO YO MISMO, PERO NO DEJA DE TENER... DIVERTIDAS POSIBILIDADES.
AHORA HAZTE A UN LADO.
NECESITO DISPONER DE ESA MANCHA DE MIERDA QUE SE HACE LLAMAR A SÍ MISMO MI DES-CENDIENTE...
...Y DESPUÉS PRETENDO COM-PENSAR UN MON-TÓN DE TIEMPO PERDIDO.
CONTINUARÁ